Warszawa, 07.01.2025

Szanowni Państwo,

W nawiązaniu do przesłanych zaleceń **Rady Architektury IT**, niniejszym wyjaśniamy jak poniżej:

1. **wyjaśnienie (w piśmie) braku lub uzupełnienie w dokumencie aspektu integracji z Węzłem Krajowym**

W ramach modernizacji platformy 35mm.online planowanej w projekcie wprowadzona zostanie jako jedna z możliwości metoda autoryzacji użytkownika poprzez Krajowy Węzeł Identyfikacji Elektronicznej (login.gov.pl). W punkcie 1.1 uzupełniono informację o wprowadzeniu możliwości autoryzacji poprzez Krajowy Węzeł Identyfikacji Elektronicznej. Ponadto, uzupełniono również zapisy w punkcie 7.1 Widok kooperacji aplikacji.

1. **w pkt 1.1:**

* **uzupełnienie w dokumencie (lub odrębnie w piśmie) informacji dotyczących opisu „popularyzacji zasobów filmowych WFDiF i edukacji filmowej wśród społeczeństwa”**

Popularyzacja zasobów filmowych WFDiF i edukacji filmowej wśród społeczeństwa będzie realizowana w szczególności dzięki udostępnieniu na zmodernizowanej platformie 35mm.online zrekonstruowanych i zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych w ramach projektu oraz poprzez przeprowadzenie szeroko zakrojonej kampanii informacyjno-promocyjnej, planowanej do realizacji w ramach projektu. Celem prowadzonych działań informacyjno-promocyjnych będzie zwiększenie widoczności platformy 35mm.online wśród potencjalnych użytkowników i partnerów biznesowych oraz ich zachęcenia do regularnego korzystania z jej funkcjonalności. Działania te będą miały na celu wyjaśnienie korzyści płynących z wykorzystania modyfikowanej platformy 35mm.online oraz jej nowoczesnych funkcji, takich jak generatywny Filmowy Chatbot AI. Skuteczność działań promocyjnych będzie monitorowana poprzez wskaźniki, takie jak liczba użytkowników odwiedzających platformę.

Ponadto, planowany do wdrożenia Filmowy Chatbot AI będzie pełnił rolę edukacyjną, dostarczając użytkownikom wiedzy o historii polskiego kina, najważniejszych filmach i twórcach. Będzie również w stanie odpowiedzieć na pytania dotyczące kultury filmowej, festiwali oraz znaczenia poszczególnych dzieł w kontekście kinematografii. Filmowy Chatbot AI to idealne rozwiązanie, wpisujące się w obecne światowe trendy technologiczne i społeczne, które interaktywnie wesprze użytkowników w procesie pozyskiwania informacji o filmach, umożliwi rozumienie pytań otwartych i intencji użytkowników oraz odpowie na otwarte pytania np. o opis filmu, głównych aktorów czy okres historyczny. Chatbot AI zaoferuje dynamiczne ludzkie interakcje oraz dostosuje się do specyficznych potrzeb każdego użytkownika platformy. Zapewni interaktywne doświadczenia związane z treściami streamingowymi, takie jak gry quizowe, anegdoty związane z filmami czy możliwość przeglądania aktualności filmowych. Umożliwi także zbieranie informacji o preferencjach użytkownika, aby dostarczać spersonalizowane rekomendacje dotyczące filmów i programów. Chatbot może być także zintegrowany z platformami społecznościowymi, umożliwiając użytkownikom udostępnianie swoich ulubionych treści, zapraszanie znajomych do oglądania wspólnych filmów oraz udzielanie rekomendacji. Może zbierać dane i opinie użytkowników na temat treści, co umożliwi platformie 35mm.online lepsze zrozumienie preferencji swoich użytkowników i dostosowywanie oferty do ich potrzeb.

Ze względu na ograniczenia w ilości znaków w pkt. 1.1 informacje uzupełniono wyłącznie w niniejszym piśmie.

* **uzupełnienie w dokumencie (lub odrębnie w piśmie) informacji dotyczących określenia osiągniecia wyniku zakończenia projektu w ramach procesów digitalizacyjno-rekonstrukcyjne; obecnie jest 40 % (dane z punktu 1.2) nie wiadomo ile będzie wynosić ta wartość po zakończeniu projektu**

Dotychczas przeprowadzone procesy digitalizacyjno-rekonstrukcyjne objęły ok. 40% zbioru filmowego WFDiF, w tym ok. 4000 utworów audiowizualnych (filmy fabularne, dokumentalne, animowane, Polska Kronika Filmowa), 2000 utworów muzycznych i 8000 efektów dźwiękowych, zgodnie z zapisami pkt. 1.2. W wyniku realizacji projektu szacuje się że wartość zdigitalizowanych materiałów audiowizualnych (bez fonoteki) wzrośnie do ok. 44,3%. W przypadku filmów fabularnych aktualnie na platformie 35mm.online znajduje się 309 fabuł, w wyniku rekonstrukcji i digitalizacji 70 pozycji w ramach planowanego projektu, wartość ta wzrośnie o ok. 23%.

* **zweryfikowanie dla grupy interesariuszy „Uczniowie szkół podstawowych, ponadpodstawowych oraz studenci” poprawności Szacowanej wielości grupy, która wynosi 6000, i dla Interesariuszy „Studenci i absolwenci kierunków Artystycznych związanych z kulturą i sztuką filmową” - 16800. Wydaje się ze te wartości powinny być przynajmniej zamienione miejscami**

Dokonano korekty szacowanej wielkości grupy dla interesariusza „Uczniowie szkół podstawowych, ponadpodstawowych oraz studenci” na 60 000. Wartość wielkości wskazanej grupy interesariuszy została oszacowana na podstawie danych statystycznych serwisów edukacyjnych WFDiF, tj. wfdif.online oraz platforma 35mm.online.

Wartość dla grupy interesariuszy „Studenci i absolwenci kierunków Artystycznych związanych z kulturą i sztuką filmową”, wynika z danych GUS i pozostała bez zmian na poziomie 16 800.

1. **w pkt 2.1 zweryfikowanie wartości aktualnych dla wskaźników celu nr 1; jeśli mówimy o kontynuacji projektu to wartości początkowe nie powinny wynosić 0**

W punkcie 2.1 wartości bazowe (początkowe) dla wskaźników celu nr 1:

1. Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego

2. Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego

wynoszą 0, ponieważ wymaga tego generator wniosków o dofinansowanie dla naboru FERC.02.03-IP.01-002/24. W generatorze nie ma możliwości wprowadzenia wartości bazowej – pole jest zablokowane do edycji. Podawane wskaźniki dotyczą wyłącznie zakresu planowanego do realizacji w ramach niniejszego projektu. W związku z powyższym, aby zachować spójność pomiędzy planowanym do złożenia wnioskiem o dofinansowanie, a Opisem Założeń Projektu Informatycznego nie wprowadzono zmian w tym zakresie.

Zgodnie z dokumentacją konkursową poniżej przedstawiamy definicje wskaźników, które wskazują że wartości powinny odnosić się do liczby i rozmiaru danych, które w wyniku realizowanego projektu zostaną przetworzone z postaci analogowej do postaci cyfrowej:

Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego zawartą w dokumentacji konkursowej prezentuje się następująco

***Definicja:*** *Liczba dokumentów stanowiących informację sektora publicznego/dane prywatne, które w wyniku wsparcia, zostaną przetworzone z postaci analogowej do postaci cyfrowej.*

***"Dokument"*** *oznacza:*

* *dowolną treść, niezależnie od jej nośnika (papier lub forma elektroniczna lub zapis dźwiękowy, wizualny lub audiowizualny);*
* *lub dowolną część tej treści.*

***Podstawa prawna:*** *art. 2, Dyrektywa Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2019/1024 dnia 20 czerwca 2019 r. w sprawie otwartych danych i ponownego wykorzystywania informacji sektora publicznego (Dz. Urz. UE L 172 z 26.06.2019).*

***Jeden utwór****, w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (Dz.U.2022.2509), powinien być zliczany jako* ***jeden dokument****, niezależnie od liczby części (plików), w których został zdigitalizowany.*

*Przez* ***informację sektora publicznego*** *należy rozumieć:*

* *każdą treść lub jej część, niezależnie od sposobu utrwalenia, w szczególności w postaci papierowej, elektronicznej, dźwiękowej, wizualnej lub audiowizualnej, będącą w posiadaniu podmiotu zobowiązanego.*
* *zasoby kultury, pod warunkiem ich udostepnienia do ponownego wykorzystywania,*
* *zasoby nauki, pod warunkiem ich udostępniania do ponownego wykorzystywania.*

*Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego*

***Definicja:*** *Wyrażona w terabajtach wielkość dokumentów, stanowiących informacje sektora publicznego/dane prywatne, które w wyniku wsparcia, zostaną przetworzone z formy analogowej do zapisu cyfrowego.*

*Przez* ***informację sektora publicznego*** *należy rozumieć:*

* *każdą treść lub jej część, niezależnie od sposobu utrwalenia, w szczególności w postaci papierowej, elektronicznej, dźwiękowej, wizualnej lub audiowizualnej, będącą w posiadaniu podmiotu zobowiązanego.*
* *zasoby kultury, pod warunkiem ich udostepnienia do ponownego wykorzystywania,*
* *zasoby nauki, pod warunkiem ich udostępniania do ponownego wykorzystywania.*

Informacyjnie, aktualnie:

* szacowana liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego wynosi: 14 036 szt., po realizacji projektu wzrośnie o 790 szt., co pozwoli na osiągnięcie łącznej wartości: 14 826 szt.
* szacowany rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego wynosi: 9 300 TB, po realizacji projektu wzrośnie 1 138 TB, co pozwoli na osiągnięcie łącznej wartości: 10 438 TB

1. **w pkt 3 – uzupełnienie wykazu o kamienie milowe dotyczące integracji z systemem Kronik@**

Dodano kamień milowy dotyczący integracji z systemem Kronik@ - tj. „Zakończona integracja z systemem Kronik@”. Planowany termin osiągnięcia 30.04.2028 r.

W nawiązaniu do **przesłanych zaleceń o charakterze doradczym Urzędu Ochrony Danych Osobowych**, Wnioskodawca zamierza uwzględnić je przy realizacji projektu. Planowane jest przeprowadzenie oceny skutków dla ochrony danych (tzw. testu prywatności) oraz analizy pod względem aktualności podstawy prawnej przetwarzania, którą zgodnie z art. 35 rozporządzenia 2016/679 należy wykonać w przypadku wdrażania operacji przetwarzania danych z użyciem nowych technologii oraz przetwarzania o szerokim zakresie. Wnioskodawca planuje również zidentyfikować zagrożenia wynikające z możliwego niepożądanego przetwarzania danych osobowych poprzez moduł generatywnego Filmowego Chatbota AI oraz wdrożyć rozwiązania techniczne oraz organizacyjne, które takie zagrożenia wyeliminują. Użytkownicy modułu AI będą w odpowiedni sposób informowani w Regulaminie Platformy, o tym jak gromadzone informacje o aktywności użytkowników będą wykorzystywane do rozwijania przyjętego modelu wyszukiwania z użyciem AI.

W związku z powyższą uwagą dokonano następujących uzupełnień:

- dodano kamień milowy dotyczący przeprowadzenia testu prywatności, którego planowany termin osiągnięcia to 31.12.2027 r.

- dodano produkt projektu: „Raport z testów prywatności”

W wykazie kosztowym raport z testów prywatności dodano do pozycji kosztowej „Bezpieczeństwo”.